

**Formulaire de musique de chambre
Fin de semaine Bach+**

Nom : Groupe d'âge :
Courriel : Téléphone :
Instrument pour musique de chambre : Niveau*** :
Autre instrument pour musique de chambre : Niveau*** :

***** L'information pour déterminer votre niveau se trouve à la page 3 du présent formulaire.**

Prenez note que seuls les **cordes** de **niveau intermédiaire, intermédiaire plus et avancé** pourront participer au programme de musique de chambre. Pour les **vents** et le **piano**, uniquement les musiciens de **niveau intermédiaire plus et avancé** participeront au programme de musique de chambre.

N.B. Flûte à bec, guitare, trombone, saxophone, trompette et chanteurs ne sont généralement pas acceptés au programme de musique de chambre à l'exception de ceux qui font partie d'un groupe formé à l'avance pour le weekend.

En vous inscrivant à ce programme, vous devez donner priorité à la musique de chambre dans votre horaire! Chaque jour, vous aurez 3 ou 4 sessions avec votre groupe de musique de chambre.

Groupe formé à l'avance

Membres du groupe et instruments :

Œuvre choisie :

Pour les anciens participants seulement, décrivez votre expérience récente de musique de chambre ou toute autre information nous permettant de faire une meilleure répartition des groupes.

***Les nouveaux participants ou ceux ne s'étant pas inscrits à CAMMAC depuis plus de deux ans doivent compléter la page 2.**

<p>Pour les nouveaux participants ou ceux ne s'étant pas inscrits à CAMMAC depuis deux ans. (Choisissez l'expression qui vous décrit le mieux dans chaque section)</p>	
A	<p>Expérience avec l'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je joue de mon instrument depuis moins de deux (2) ans et je n'avais aucune expérience musicale avant. • Je joue de mon instrument depuis moins de deux (2) ans mais j'avais étudié sérieusement un autre instrument auparavant. • Je joue de mon instrument depuis au moins trois (3) ans et je suis régulièrement des cours privés (minimum un par mois). <i>Professeur</i> : _____ • Je joue de mon instrument depuis au moins trois (3) ans, je ne suis des cours qu'occasionnellement. • Je joue de mon instrument depuis au moins huit (8) ans et je suis des cours privés régulièrement (minimum un par mois). <i>Professeur</i> : _____ • Je joue de mon instrument depuis au moins huit (8) ans et je suis des cours (privé ou d'ensemble) qu'occasionnellement. • Je joue depuis plusieurs années, j'ai suivi des cours pendant plus de dix (10) ans.
B	<p>Je joue de mon instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> • une fois ou deux par année (à CAMMAC par exemple!) • environ une fois par mois • chaque semaine • plus de 3 fois par semaine
C	<p>Je pratique seul (gammes, arpèges, études ou extrait de pièces)</p> <ul style="list-style-type: none"> • chaque jour • une à 3 fois par semaine • 2-3 fois à l'approche d'un concert • Jamais
D	<p>Je fais partie</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'un orchestre / d'une harmonie <ul style="list-style-type: none"> ○ nom : • d'un groupe de musique de chambre (duo, trio, quatuor, etc) <ul style="list-style-type: none"> ○ membres et instruments :
<p>Veillez transmettre toute autre information nous permettant de faire une meilleure répartition des groupes.</p>	

Guide d'auto-évaluation du niveau

Utilisez les descriptions ci-dessous pour déterminer votre niveau de jeu. Vous pouvez ajouter un plus (+) ou un moins (-) pour augmenter la précision.

Gardez en tête que vous pourrez réviser votre niveau à chaque année selon l'évolution de votre jeu et l'expérience acquise de même que les heures de pratique manquées et qui affectent votre niveau de jeu!!!

	Débutant (D)	Intermédiaire (C)	Intermédiaire Plus (B)	Avancé (A)
Mes habilités	Je peux lire la musique. Je connais les techniques de base de mon instrument. Je peux lire lentement à vue (sans inscrire le nom des notes et/ou les doigtés) de courtes pièces. Je commence à explorer le répertoire de musique de chambre.	Mon son est plutôt agréable, je joue juste et dans plusieurs tonalités. Je suis capable de jouer des sections à vitesse modérée. Je commence à être attentif à ce que les autres musiciens font autour de moi. Je suis capable de jouer une partie par moi-même sans être doublé. Je peux lire une pièce à un tempo modéré en ralentissant dans les passages plus rapides ou plus techniques.	Mon son est agréable. Je peux lire le répertoire standard de musique de chambre à bonne vitesse en ralentissant dans quelques passages difficiles. Je peux me rattraper sans arrêter tout le groupe après m'être perdu. Je suis capable d'intégrer les principales nuances dès la première lecture d'une œuvre. Je suis attentif à ce que les autres membres du groupe jouent.	Mon son est très agréable malgré la difficulté de certains passages. Je suis capable de lire rapidement et clairement des passages dans toutes les tonalités. Je suis capable d'intégrer les changements de tempo dès la première lecture d'une œuvre. Je suis un bon leader et suis continuellement à l'écoute des autres parties. Je suis capable de m'ajuster rapidement.
Mes défis	J'ai de la difficulté à garder le tempo dans les passages rapides ou techniquement plus difficiles. Je me perds à l'occasion dans ma propre partie.	Je dois souvent ralentir dans les passages plus difficiles. J'ai tendance à être absorbé par ma propre partie et ne pas entendre le reste du groupe.	Les passages difficiles ne sont pas toujours clairs. Mon phrasé est parfois trop court.	Je veux développer un son de groupe et plus de couleurs dans mon jeu.
Mes buts	Je veux jouer en réduisant le nombre d'arrêts et être plus attentif au jeu du reste du groupe.	Je veux écouter d'avantage les autres. Je veux améliorer mes habilités techniques et développer ma capacité à leader un groupe.	Je veux jouer avec plus de nuances et un meilleur phrasé. Je veux être capable de m'ajuster tout en jouant et en écoutant les autres.	Je veux interpréter des versions convaincantes des œuvres. Je veux étendre les couleurs de mon jeu et travailler le fin détail des œuvres.